**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Брызгалова Татьяна Алексеевна

Новокузнецк, 2023 г.

Оглавление

[Введение 2](#_Toc69369230)

[Глава 1. Теоретические основы формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки 4](#_Toc69369231)

[1. Понятие и сущность нравственных представлений 4](#_Toc69369232)

[2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста 12](#_Toc69369233)

[3. Возможности сказки как средства формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста 19](#_Toc69369234)

[Выводы 24](#_Toc69369235)

[Список литературы 26](#_Toc69369236)

# 

# Введение

Единство образовательного пространства России рассматривается как базовое условие, обеспечивающее общегражданское равенство предоставляемых государством образовательных возможностей для всех обучающихся вне зависимости от  их языка, культуры и  национальности. Как государственный язык Российской Федерации русский язык «является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны».

Одной из  актуальных педагогических проблем в  настоящее время является утверждение духовно-нравственных ориентиров как основы развития современного человека. В связи с этим в национальном образовании провозглашен приоритет общечеловеческих ценностей, формирования и развития духовно-нравственной личности

Вопросы нравственного воспитания, совершенствования ребенка волновали общество всегда и во все времена. Одним из важнейших средств нравственного воспитания старших дошкольников, по мнению, М.М. Кониной, О.И. Соловьёвой, Е.Ф. Луниной, Л.Б. Фесюковой и др., является ознакомление детей с художественной литературой.

В процессе нравственного воспитания старшего дошкольника накопление знаний о нормах и требованиях морали приобретает важное значение.

В связи с этим очевидна необходимость организации нравственного просвещения воспитанников детского сада, формирование у них норм нравственности и морали. Очевидна и необходимость организации специальной работы педагога над разъяснением сущности нравственных норм, нравственных отношений человека к обществу, коллективу, труду, к окружающим людям и самому себе.

Таким образом, возникает явное **противоречие** между богатым накопленным теоретическим и эмпирическим материалом нравственного воспитания и сложившейся ситуацией недостаточного развития и усвоения детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений.

Это определило выбор темы нашей работы: формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста .

**Цель исследования**: теоретически обосновать формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки.

**Объект исследования**: процесс формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: возможности сказки в формировании нравственных представлений.

**Задачи исследования**:

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по изучению формирования нравственных представлений в старшем дошкольном возрасте;
2. выявить индивидуальные особенности сформированности нравственных представлений в старшей группе;
3. охарактеризовать развития нравственных представлений старшей группы средствами сказки.

**Методы исследования**: изучение и анализ психолого-педагогической литературы. **Теоретическая значимость** работы заключается в том, что изучена сущность понятия «нравственные представления», рассмотрены особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, а так же возможности сказки в формировании нравственных представлений.

# 

# Глава 1. Теоретические основы формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки

# Понятие и сущность нравственных представлений

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по- разному. По мнению И.Ф.Харламова – нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности. Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социально- коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [8].

Понятие «нравственность» образуется от слова «нравы». По латыни

«нравы» звучат как «морас» – мораль. Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории. Они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, права получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо вести себя в обществе.

По мнению И.А. Каирова, нравственность – это совокупность требований, правил и норм, которыми люди руководствуются в своем поведении. Нравственность выполняет незаменимую для человека роль

«компаса» поведения, позволяющего ориентироваться в общественной жизни.

Нравственные нормы – это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах.

Осмысливая сущность нравственности личности, следует отметить, что в качестве синонима этого понятия зачастую употребляется термин

«мораль».

Так, в кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. Мораль – это традиционная содержательная форма общественного сознания и отношений между людьми, одобряемая и поддерживаемая групповым, классовым, общенародным общественным мнением [5].

Эти понятия в этике различаются. Мораль – система правил, норм, требований к поведению личности в различных видах деятельности и сферах жизни; нравственность – это объединение этих правил, норм и требований. В педагогике, формирование нравственности объединяет знания морали и ее обязательным соблюдением.

Нравственный человек, который ведет себя нравственно в силу внутренней потребности, контролируя свои взгляды и убеждения. Сущность нравственного воспитания составляет выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Со временем ребенок постепенно осваивает нормы и правила поведения и взаимоотношения принятые в обществе людей, этим самым делает их своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств, сформированность этических представлений у дошкольников является результатом нравственного воспитания. Высокая оценка со стороны окружающих о его нравственности будет тогда, когда прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности.

Основная задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, соответствующие современному образу жизни, привычку руководствоваться в своих действиях, поступках, отношениях чувством общественного долга [1].

Педагогика выделяет такие педагогические понятия в области нравственного воспитания, как нравственное сознание и нравственное поведение.

В общественном нравственном сознании отражается общественный опыт: нравственные идеи, понятия, теории отражают реальные отношения людей, которые связываются в процессе общения и деятельности. Убеждение является высшим уровнем сформированности нравственного сознания. Они становятся регуляторами поступков, действий человека. От них зависит нравственная устойчивость личности. Убеждение трактуется развитостью нравственных чувств, обобщенностью опыта поведения и отношений, прочным усвоением системы нравственных понятий.

Овладение нравственными представлениями и понятиями - сложный и длительный процесс.

По поведению обычно судят о нравственности человека, но поведение

– понятие имеет весьма обширное представление и включает все стороны жизнедеятельности личности. Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо выделить какую-то наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Поступок может служить такой наименьшей единицей поведения. Под поступком понимают какое-либо действие или состояние человека, но всякое действие или состояние становится поступком только при условии, если порождающие его цели, мотивы и намерения личности рассматриваются во взаимосвязи. При этом сами по себе действия или состояния должны быть нравственными, так и их порождающие цели и мотивы. Таким образом, поведение – совокупность поступков человека, выделяя при этом внешние действия и внутреннюю предопределенность поступков, то есть их мотивацию, переживание.

Нравственная направленность личности раскрывается в ее общей деятельности, а не в отдельных поступках, и оценивается, через ее активную личностную жизненную позицию. Нравственная ценность личности заключается в ее готовности утверждать этические идеалы общества в избранной области деятельности [22].

Проанализировав этот вопрос, пришли к выводу, что основными критериями нравственности человека могут быть его поступки по отношению к близким и незнакомым людям, а также убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации. Мы считаем, для нравственного человека, нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения (мотивы), как привычные формы поведения.

Однако нравственное поведение характеризуется не только поступком, но и системой нравственных привычек. Они наряду с нравственными чувствами и убеждениями входят в систему внутренних регуляторов поведения. Нравственная привычка – это умение и способность произвести действие в силу выработанной потребности в данной деятельности, без особого на то контроля. Нравственные привычки устанавливаются в деятельности: когда человека постоянно побуждают поступать нравственно, мировоззрение, мораль как бы оседают и закрепляются в его характере в виде привычек и становятся привычными способами поведения.

Привычка к поведению, определенному глубоко усвоенными нравственными нормами, показатель устойчивости морального мотива. На основе положительной мотивации поведения детей необходимо осуществлять воспитание нравственной привычки.

Итак, исключительно важное значение в процессе воспитания личности имеет формирование её нравственности. Дело в том, что люди, будучи членами социальной системы и находясь во множестве общественных и личных связей между собой, должны быть определенным образом организованы и в той или иной мере согласовать свою деятельность с другими членами сообщества, подчиняться определенным правилам, нормам и требованиям. Вот почему в каждом обществе вырабатывается множество разнообразных средств, функций которых является регуляция поведения человека во всех сферах его жизни и деятельности.

Такую регулирующую функцию, в частности, выполняют правовые нормы и различные постановления государственных органов, производственно- административные правила на предприятиях и в учреждениях, уставы и инструкции, указания и приказы служебных лиц и, наконец, нравственность.

Есть существенные отличия в том, как влияют на поведение людей различные законы ,правовые нормы, административные правила и указания, с одной стороны, и нравственность – с другой. Правовые и административные нормы и правила имеют обязательный характер, и за их нарушение личность несет юридическую или административную ответственность. Иное дело нравственность или мораль. Нормы и правила, которые относятся к её сфере, такого обязательного характера не имеют, и практически их соблюдение зависит от самой личности. Если какой-нибудь человек когда-либо нарушает их, тогда общество знакомых и незнакомых людей воздействую силой общественного мнения; моральное порицание, упрёки, и общественное осуждение, если аморальные действия и поступки приобретают уже более серьёзный характер. Таким образом, соблюдение моральных норм и правил базируется не на принуждении, а главным образом на сознательности самой личности, на понимание ею этих норм и правил и необходимости их соблюдения. Обычно ассоциируется с добром соблюдение моральных требований, их поддержка личностью. А не соблюдение моральных норм и правил, отступление от них является как нравственное зло [4].

В связи с этим и побуждает личность вести себя в соответствии с моральными нормами общества, усовершенствовать свое поведение, что несомненно означает и её моральное развитие. Правда, сам характер нравственности и ее содержание здесь играет немаловажную роль.

Не только силой общественного мнения поддерживаются моральные усовершенствования. Нравственные обычаи, привычки и традиции, играют большую роль в развитии общества. Люди давно приметили, что нравственность личности становиться более прочной, когда соблюдение нравственных норм и правил приобретает характер привычных способов поведения и деятельности, потому что она не может основываться только на её моральной сознательности. От самой личности, в конечном итоге зависит соблюдение нравственных требований общества, поскольку она выступает в качестве хранительницы и субъекта морального прогресса, вполне понятно, что нравственное воспитание приобретает огромное значение, повышение его содержательности и педагогической действительности.

Л. А. Венгер указывает, что представление – это обобщенное отражение окружающего мира, наглядный и вместе с тем обобщенный образ, отражающий характерные признаки предмета [5].

В психолого-педагогической литературе оно трактуется как процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.   
 При этом сущность представлений, как указывает В. Г. Крысько, состоит в отражении в конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и многообразной информации о нем, которая впоследствии под влиянием конкретных воздействий превратилась в систему сигналов, управляющих нашим поведением [16].

В работах Л. С. Выгодского представления понимаются как ступень в развитии понятий. «Если для ребенка преддошкольного возраста мыслить означает разбираться в видимых связях, то для ребенка дошкольного возраста мыслить значит разбираться в своих общих представлениях».

В педагогике нравственность выступает как один из компонентов нравственно цельной личности, включающей в единстве своего сознания нравственные чувства, совесть, нравственную волю, навыки и привычки общественно ценного поведения (В. Г. Крысько, П. И. Пидкасистый, И. Ф. Харламов) [23; 31]. В. М. Полонский, И. Ф. Свадковский определяют мораль же, как совокупность норм и правил поведения людей по отношению к обществу, коллективу, другим людям [25].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать следующие выводы:

- в зависимости от того, как в ходе той или иной деятельности организовано восприятие, мы имеем больше или меньше материала для усовершенствования и обогащения представлений. Это обстоятельство значимо для педагогической практики, оно дает возможность в процессе обучения и воспитания формировать те или иные представления;

-нравственные представления это первая ступень в механизме нравственного воспитания, и от того насколько своевременно и успешно будут сформированы нравственные представления на начальном этапе, зависит дальнейшее развитие у ребенка нравственных чувств, навыков, привычек, поступков и поведения.

Рассмотрев понятие «нравственные представления» теперь необходимо перейти к особенностям формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

# Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, занимая по шкале физического ребенка период времени от трех до шести лет, вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. Приобретенное ребенок, за эти годы многое из того, что остается с ним надолго, характеризуя его индивидуальность и последующее интеллектуальное развитие.

Дошкольный возраст можно разделить на три части, с точки зрения, формирования ребенка как личности. Первая часть охватывает возраст три- четыре года и особенно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая часть относится к возрасту от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья часть охватывает возраст около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка [4].

В настоящее время в этических, психолого-педагогических исследованиях имеются разные подходы к определению сущности нравственного развития личности.

Взгляды ученых можно разделить на две группы с точки зрения философско-этической литературы.

Авторы первой группы (А.М.Миклин, Г.Г. Акмамбетов) характеризуя нравственное развитие личности как процесса «постепенного овладения нормами и принципами имеющейся морали». По мнению авторов, нравственное развитие личности представляет собой усвоение человеком в процессе его индивидуального развития существующих в данное время норм поведения и преобразуя их в личные моральные качества. Нравственное развитие личности с ее прогрессивным развитием эти ученые отождествляют по существу.

Авторы второй группы (В.А.Подольский, Е.С.Лихачева), исходят из понимания нравственного развития личности, предполагают, что развитие личности не ограничивается только прогрессивными изменениями, поэтому нравственное развитие личности, по мнению авторов, – это процесс укладывания ее нравственной целостности, т.е. соответствие нового уровня морального сознания и поведения личности, а также их соединяющих, при наличии у нее определенных нравственных ориентаций. Результатом развития личности ,при этом, может быть как позитивным (прогрессивная линия), так и негативным (линия регресса) в нравственном отношении [12].

Наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей создаются в дошкольном возрасте. На протяжении дошкольного возраста расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми, виды деятельности усложняются, возникает совместная со сверстниками деятельность. Ребенок пристально всматривается в мир взрослых, начиная разделять в нем взаимоотношения между людьми. Мир человеческих отношений дошкольник постигает, через законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Дошкольник стремится стать взрослым, подчиняет свои действия правилам поведения и общественным нормам.

Ребенок, в раннем детстве, постиг большой круг предметных действий,

«открыл» способы употребления предметов. Его неизбежно привело это

«открытие» ко взрослому как к носителю общественного способа выполнения действий, как к образцу, с которым надо себя сравнивать [17].

Игра, в этом возрасте, становится ведущим видом деятельности, где дошкольник моделирует способы действия, поведения, взаимоотношения взрослых. В игре отношения между людьми и смысл их труда выдвигаются на первый план. Ребенок учится действовать, выполняя роли принятые в человеческом обществе в соответствии с нравственными нормами.

Постепенное осознание ребенком нравственных ценностей возникает в возрасте 4-5 лет. К простому обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте, он уже способен. Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе.

Дети старшего возраста способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, а также на объяснение причин замеченных в них недостатков. Для нравственного развития ребенка, дошкольного возраста, определяет три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, представлений, суждений, то есть когнитивной сфере, дети познают разные стороны общественного морального сознания, а также понимают моральные требования, критерии моральной оценки. Дошкольник учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и малыш знает, что его не накажут, он в этом уверен. Таким образом, ребенок способен осуществить свой правильный моральный выбор не на словах, а в действии, овладев моральным поведением. У ребенка складываются морально одобряемые и морально ценные отношения к другим людям, в сфере морально ценных переживаний. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например сочувствие чужим бедам и радостям, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, а также переживание вины при нарушении норм.

Характерно для всех нравственных норм то, что они укрепляют социальный способ поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «Взрослых нельзя обманывать», «Нельзя обижать слабых», «Нельзя слушать громкую музыку» и т.д. Дети дают оценку того, что можно делать, а что нельзя. Если дошкольник, который объясняет, почему необходимо соблюдать норму, тогда можно говорить о его сформированности понимания нравственной нормы [4].

Наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом является старший дошкольный возраст.

Степень осознанности поведения способствует формированию более высокого, по сравнению со средним дошкольным возрастом, активного умственного развития старшего дошкольника. Начиная, с 6-7 лет, дети понимают смысл нравственных правил и требований, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение дошкольника становится более сознательным и целенаправленным. У детей формируется ответственность за свое поведение, элементы организованности, самоконтроля. Свой первый опыт нравственного поведения, дети накапливают, в дошкольном возрасте, у них формируются первые навыки дисциплинированного и организационного поведения, навыки положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, навыки самостоятельности, умение занять себя полезной и интересной деятельностью, поддерживать чистоту и порядок окружающей обстановки.

Большую роль для старшего дошкольника начинают играть интересы, желания другого человека. Дети этого возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, жадина, плохой, злой, честный, ябеда и пр.), но объединяет их из собственного опыта с конкретной ситуацией, что объясняется конкретной образностью детского мышления [4].

Легче понять наглядно дошкольнику содержание нормы и отнести к себе, чем ближе она к собственному опыту ребенка, тем легче она осознается, если видеть последствия соблюдения или нарушения нормы.

Не случайно, у дошкольника одним из самых отрицательных качеств считается жадность, ведь главная причина конфликтов между детьми состоит в том, что каждый хочет получить привлекательный предмет. Если игрушка оказалась недоступна, тогда дошкольник переживает сильные отрицательные эмоции. Ребенок не только узнает и понимает норму, но и относит ее к определенной категории: «хорошо» или «плохо». Он старается дать ей оценку. Развитие моральных оценок, в старшем дошкольном возрасте, неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает. Во время бесед с родителями и воспитателями инициатором становится старший дошкольник, тему которых можно обозначить так: «Что такое хорошо, что такое плохо». Этические эталоны-образцы формируются у детей в возрасте 3-7 лет, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, заботе, справедливости, доброте, сочувствии [9].

Нравственные представления в дошкольном возрасте влияют на обыденную жизнь дошкольника. Совершая нравственные действия и разрешая конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих, это ребенок демонстрирует в своей реальной жизни.

Сознательная нравственность преобладает над стихийной у дошкольников в возрасте 5-7 лет. Для них нравственная норма начинает выступать как регулятор взаимоотношений между людьми. Чтобы коллективная деятельность была успешной, старший дошкольник понимает, норму необходимо соблюдать. За соблюдением нормы во внешнем контроле со стороны взрослого отпадает. Поведение ребенка становится нравственным даже в отсутствие взрослого и в случае, если ребенок уверен в безнаказанности своего поступка и не видит выгоды для себя.

Таким образом, развитие моральных суждений и оценок необходимо, но недостаточно для нравственного развития. Главное - создать условия, когда норма морали начнет регулировать реальное поведение ребенка, то есть установить связь между нравственным сознанием и нравственным поведением. Только при наличии такой связи норма становится мотивом поведения и выполняет побуждающую смыслообразующую функцию. Тогда сознание ребенка переходит с результата на процесс выполнения нормы, и он следует норме ради нее самой, потому что не может поступать иначе. А соблюдение нормы выступает эмоциональным подкреплением для дошкольника. Взаимосвязь нравственного сознания и поведения устанавливается тогда, когда ребенка упражняют в нравственных поступках, ставят в ситуацию морального выбора, когда он сам решает, как поступить: пойти на интересную прогулку или помочь взрослому; съесть конфету самому или отнести маме; поиграть с новой игрушкой или уступить ее младшему. Делая выбор в пользу соблюдения нормы, преодолевая сиюминутные желания и поступаясь собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, ребенок получает удовольствие от того, что поступил правильно. Постепенно такое поведение становится привычкой и появляется потребность соблюдать норму [8].

Таким образом, особенностями нравственного развития

детей в старшем дошкольном возрасте являются следующие:

* у детей формируются первые моральные суждения и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
* расширяется действенность нравственных представлений;
* проявляется сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает соответствовать нравственной норме.

Нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Причем малыш не замечает этого нарушения и, отрицательно оценивая подобное поведение в целом, к себе отрицательную оценку не относит.

Усвоив норму, ребенок, прежде всего, начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Очень часто он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Стремление утвердиться в знании нравственной нормы приводит к появлению особых высказываний в адрес взрослых – «жалоб- заявлений», которые содержат сообщения о нарушении правил кем-то из детей. Ребенок, обращаясь к взрослому, хочет утвердиться в том, правильно ли он понимает норму или правило. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке [9].

У старших дошкольников все чаще наблюдается не прагматическое поведение, когда моральный поступок связан с выгодой для себя, а бескорыстное, когда поведение не зависит от внешнего контроля, а его мотивом является нравственная самооценка.

Обобщая проанализированную выше психолого-педагогическую литературу, мы можем сделать выводы, что формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста связаны с особенностями нравственного развития детей в дошкольном возрасте:

-у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;

-возрастает действенность нравственных представлений;

-возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Итак, определив особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, мы переходим к возможностям сказки в формировании данного процесса.

# Возможности сказки как средства формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Обучение словесности как средству воспитания духовно-нравственных ценностей восходит к  трудам Ф.И.  Буслаева, И.И.  Срезневского, К.Д.  Ушинского и  других ученых, которые подчеркивали необходимость развития духовных способностей обучающихся, приобщения их к истории своего народа [1].

Как термин слово духовность используется в философии, этике, богословии для обозначения различных понятий, так или иначе связанных с внутренним миром человека. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова духовность определяется как «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [4, c. 183]. Мерилом духовности является поведение человека, его отношение к самому себе, к окружающим людям, к труду, к любви, к  обществу и  Отечеству.

В  основе нравственности лежат «внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» .

Без передачи последующим поколениям образцов культуры, способов взаимодействия человека с окружающим миром вряд ли можно представить человеческую жизнь. Первостепенную роль в  решении этой задачи играет знакомство обучающихся с  отраженной в  языке национальной картиной мира, основой которой являются особенности культуры народа, его психологическое своеобразие, отразившееся в родном слове. «Слово не просто значит “речь”, “язык”, оно выступает как воплощение народного духа, национального самосознания русского народа» [2].

Слово вызывает у  ребенка яркий эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, о чем идет повествование. В художественном слове находит отражение национально-культурное своеобразие мироощущения народа, его исторический опыт. Средством передачи знаний из поколения в поколение является русский фольклор, зародившийся на Руси до ее крещения. Фольклор, как и литература, – искусство слова, которое создал народ, автор фольклорных произведений.

В русском фольклоре представлен поэтический образ русского человека. Героем русского былинного эпоса, мужественным, храбрым и  справедливым защитником русской земли от  врагов является богатырь. Самые знаменитые русские богатыри-воины – это Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович, которые всегда вставали на защиту своей родины, спасали родную землю от полчищ врагов и выходили победителями. Наиболее привычным и  востребованным жанром русского фольклора является сказка.

Сказки входят в  жизнь любого человека еще в  раннем детстве и  остаются с  ним навсегда. Издавна сказки были близки и  понятны простому народу. Они выражали добро и  зло, прекрасное и  безобразное. Но  добро и  справедливость в  сказке всегда побеждают. Обучающимся интересно узнать, что первые сказки  – народные  – появились, когда еще не было письменности, и они передавались из уст в уста.

Рассказывали сказки сказочники, которые переносили слушателя в фантастический, вымышленный мир, живущий по своим законам. Сказка – это эпическое произведение, вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), в  котором рассказывается о  вымышленных событиях и  героях.

Сказка или казка, байка, побасенка (древнейшее ее  название басень  – от  слова «баять», «говорить») – это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает. На уроках литературного чтения уже в начальных классах школьники знакомятся как с русскими народными, так и с литературными сказками, т.е. сказками, которые имеют авторов.

Все сказки можно разделить на следующие виды:

* **сказки о животных.** В таких сказках главными героями являются дикие или домашние животные, при этом они наделены определенными человеческими качествами. Например, лису обычно наделяют хитростью, проворностью, зайца – трусостью, медведя – мудростью, неторопливостью. Эти сказки очень распространены, например, у Л. Толстого. Присутствие человека в таких сказках тоже имеет место быть, но это не обязательное условие.
* **волшебные сказки.** Волшебные сказки могут быть приключенческими, героическими, волшебными. Они описывают фантастический мир, в котором в отличие от реального действуют совершенно другие законы. стоит заметить, что сказки никогда не претендуют на реалистичность и не стараются выглядеть правдивыми.
* **бытовые сказки.** Характеристикой бытовой сказки служит то, что такой вид сказок описывает обыденную жизнь. Конфликт здесь заключается противостоянии противоположных качеств: доброта, честность, верность, порядочность противопоставляются лжи, лицемерию, жадности, вранью.

Также сказки можно разделить на 2 типа: народные и авторские. Автором народных сказок являются народы, поколения людей, которые в сказках выразили волнующие их поколение вопросы.

Анализируя сказку как художественное произведение, учащиеся отмечают, что в  ней отражаются мысли и  мечты народа о  справедливой и счастливой жизни и что во всех странах эти мечты были похожими, хотя каждый народ выражал их по-своему.

Сотни лет назад, когда ни одному человеку не удалось еще оторваться от земли, герой русской сказки Иван – крестьянский сын уже преодолевал огромные расстояния на  ковре-самолете. Конечно, настоящий самолет, на  котором человек поднялся в небо, не похож на сказочный, но в нем осуществилась давняя мечта человечества о небе. В сказках чувства и переживания человека передаются иносказательно через образы природы, которые приобретают переносно-поэтическое значение, становятся поэтическими символами, помогающими выразить взаимоотношения между людьми, их всевозможные мысли, чувства и  настроения. Так, например, символом девушки в  сказках представлена белая лебедушка, серая утица, сизая голубка. Символом доброго молодца чаще всего становится соловей, сокол, селезень. Свет солнца – символ счастья.

Язык сказок особенный. Начинаются они чаще всего так: В некотором царстве, в некотором государстве… или так: Жили-были старик и старуха. И заканчиваются сказки тоже одинаково: Я там был, медпиво пил, по усам текло, а в рот не попало; И стали они жить поживать и  добра наживать.

Сказки  – источник крылатых выражений и  моделей бытовых ситуаций, происхождение которых часто бывает неизвестно современным детям, поэтому в ходе анализа текста большое внимание следует уделять именно этому вопросу.

Крылатые слова украшают нашу речь, но пользоваться ими надо умело. Лексика с  национально-культурным компонентом, используемая в  сказках, дает возможность увидеть индивидуальность и  неповторимость языка, которым написана сказка: Сказка ложь, да  в  ней намек! Волос долог, да ум короток. Стали они жить-поживать и добра наживать. Явился Иван, не ждан, не зван, повернул избушку – разбудил старушку! Избушка, избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом

Народные сказки — это устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов [23].

В этих сказках имеет место отражение общенародных идеалов. Но сказки складывались не только ради развлечения, в них люди хотели выразить свое отношение к жизни. В народных сказках мы видим веру в разум, добро и справедливость, торжество правды над кривдой, прославление мужества и храбрости, пренебрежение к глупости, ненависть к врагам или насмешку над ними. Народная сказка позволяет ощутить связь с прошлым и дает возможность приобщиться к истокам народной культуры [21].

Народные сказки представляют собой богатый материал для формирования нравственных качеств у детей. Сухомлинский В. А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Главное достоинство сказки в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста, заключается в том, что посредством событий в сказке детьми: − усваиваются нравственные качества: добро — зло, послушание — непослушание, согласие — вражда, трудолюбие — лень, бескорыстие — жадность; − происходит осознание ребёнком следующих базовых нравственных качеств: совестливость и порядочность, самоотверженность и незлобие, сопереживание и сочувствие, патриотизм; − происходит усвоение ребенком нравственных норм: открытость к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе; − развивается способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни; − воспитывается у детей милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь; − воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относится к результатам чужого и своего труда; − развивается эстетический вкус, умение видеть, ценить красоту.

Таким образом, Народная сказка — это древнейший жанр устного народнопоэтического творчества, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Народная сказка формирует нравственный багаж ребёнка и является могучим, действенным средством нравственного воспитания детей. Главное достоинство народной сказки в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста, заключается в том, что посредством событий в сказке детьми: усваиваются нравственные качества происходит усвоение ребенком нравственных норм: открытость к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе.

# Выводы

Обучение словесности как средству воспитания духовно-нравственных ценностей восходит к  трудам Ф.И.  Буслаева, И.И.  Срезневского, К.Д.  Ушинского и  других ученых, которые подчеркивали необходимость развития духовных способностей обучающихся, приобщения их к истории своего народа.

Как термин слово духовность используется в философии, этике, богословии для обозначения различных понятий, так или иначе связанных с внутренним миром человека.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова духовность определяется как «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными».

Мерилом духовности является поведение человека, его отношение к самому себе, к окружающим людям, к труду, к любви, к  обществу и  Отечеству. В  основе нравственности лежат «внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами»

Дети легко воспринимают сказку, т.к. мысль развивается в ней последовательно, много диалогов и описаний окружающей природы, которые помогают лучше охарактеризовать героя, понять смысл текста, живой язык. Острый юмор отдельных эпизодов также составляют большую художественную ценность. Знакомство учащихся с жанрами русского фольклора дает им возможность получить представление о своеобразии родной культуры, познакомиться с  наиболее известными сказочными образами, такими как Жар-птица, Василиса Прекрасная, Баба-яга Костяная нога, Кощей Бессмертный, Емеля, Царевна-лебедь и др. Важно, что в процессе чтения русских сказок обучающиеся вспоминают известные сюжеты из сказок других народов, сравнивают, сопоставляют, находят сходство и различие.

Таким образом, возникает диалог культур, который «способствует социализации личности как носителя языка с ее этническими особенностями».

В процессе анализа произведения школьники мысленно задают вопросы автору, героям, самим себе (Что будет дальше? Чем закончится произведение? Почему герой поступил так, а не иначе? А как бы поступил  я?), в  результате чего возникает диалог читателя с  текстом и  его автором, который позволяет ученику лучше понять смысл произведения, выразить свою нравственную позицию по отношению к поступкам того или иного героя.

В то же время следует отметить не только художественную, но и воспитательную ценность сказок. Сказка вселяет веру в победу добра над злом. «Сказка и сегодня нужна нам. Она не только забавляет и развлекает, она утверждает чувство справедливости и  любовь к  добру, она воспитывает смелость мысли и  дерзость воображения. Эти качества необходимы человеку во  все эпохи, а  в  нашу  – как никогда прежде, потому что наше время  – время небывалых свершений и  открытий».

Таким образом, изучая фольклорные произведения, школьники не  только овладевают особенностями их языка, но и  приобщаются к культуре своего народа, знакомятся с базовыми национальными ценностями, что приводит их к личностному духовному росту С помощью сказок у  детей развивается фантазия, творческое мышление. Художественное слово вызывает у  ребенка яркий эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, о чем идет повествование. В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мозга ученика, формируется умение чувствовать, переживать соответствующие эмоции, воспринимать эмоциональные коннотации

# Список литературы

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание /Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2011. – 534 с.
2. Белешева А.Д. Формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредствам игры /А.Д. Белешева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №11. – 24–26 с.
3. Белякова Е.А. Формирование и воспитание социальных качеств у детей дошкольного возраста /Е.А. Белякова //Журн. Детский сад от А до Я.— 2017. –№3. — С. 124.
4. Буре Р.С. Воспитание гуманных чувств и отношений дошкольников /Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 2006. – 141 с.
5. Виноградова Н.А. Игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – 3–е издание. – Москва: Айрис–пресс, – 2011. – 125 с.
6. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей /Н.Ф. Виноградова //Журн. Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С. 25–27.
7. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А.М. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4.

– 33–35 с.

1. Волобуева, Л. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А.Сикорского и В.М.Бехтерева / Л. Волобуева, Е. Авилова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №3. – С.34.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: [Текст]: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013.
3. Калинина Р.Р. Программа развития эмоциональной сферы дошкольников и младших школьников /Р.Р. Калинина // Журн. Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 12–20.
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебник сред.проф. учеб. заведений / С.А. Козлова. – М.: Академия, 2014. – 416 с.
5. Козлова С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников /С. А. Козлова, Н. К. Ледовских. – М.: Академия, 2012. – 192 с.
6. Краткий словарь по философии. – М.: Просвещение. 1982
7. Кулькова, В. К вопросу о формировании нравственных ценностных представлений / В. Кулькова // Журн. Дошкольное воспитание. – 2008.– №4– С. 42–46.
8. Ладыгина Л. В. Воспитатель в детском доме /Л. В. Ладыгина. – М.: Гном и Д, 2006. – 120 с.
9. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Логинова, М.А. Саморукова. — М.: Академия, 2013. — 284 с.
10. Маркова В.В. Теоретический анализ формирования нравственного самосознания у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности /В.В. Маркова, М.В. Шевченко //Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2014. – №47. — 186–192 с.
11. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет/И.Ф.Мулько. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
12. Нисская, А.К. Современное дошкольное детство – территория игры /А.К. Нисская // Современное дошкольное образование. –2014. – №3.– 52–57 с.
13. Новикова С.А. Средства и методы формирования нравственности и морали у дошкольников / С.А. Новикова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. – № 3. – 139–142 с.
14. Новосёлова С.Л. Воспитание дошкольника в игре / С.Л. Новосёлова. – М., 2004. – 190 с.
15. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду /В.И. Петрова, Т.Д. Стульник //Программа и методические рекомендации.–2 изд., испр. и доп.– М.: Мозаика – Синтез, 2008.– 80 с.
16. Петрова В.И. Социально–нравственное развитие дошкольника/В.И. Петрова //Журн. Дет. сад от А до Я. – 2004. – № 5
17. Погулич Т.М. Воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе духовно–нравственных и социокультурных ценностей /Т.М. Погулич, О.М. Новикова //Журн. Детский сад от А до Я. – 2017. –№5. – С. 75.
18. Психолого–педагогический словарь /Под ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. С. 928.