**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Горлова Яна Валентиновна**

студент

ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»,

г. Симферополь, РФ

***Аннотация:*** *в статье рассмотрены теоретические основы формирования у дошкольников представлений о труде взрослых средствами изобразительного искусства. Изучена роль изобразительного искусства в формировании у дошкольников представлений о труде взрослых.*

***Annotation:*** *The article considers the theoretical foundations of the formation of preschool children's ideas about adult labor by means of fine art, the role of fine art in the formation of preschool children's ideas about adult labor is studied.*

***Ключевые слова:*** *труд взрослых, изобразительное искусство, трудовое воспитание, дети дошкольного возраста, формирование представлений.*

***Keywords:*** *adult labor, fine art, labor education, preschool children, formation of ideas.*

Важным направлением социального и познавательного развития дошкольников выступает ознакомление с трудом взрослых. В детском саду, семье, доступном ему общественном окружении ребенок сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и трудом взрослых обоснована ФГОС ДО.

Проблема трудового воспитания дошкольников продолжает оставаться одной из значимых в психолого-педагогических исследованиях. Педагогическое наследие чрезвычайно богато весомыми методическими и практическими советами по трудовому воспитанию подрастающей личности: от учета природы ребенка в формировании мотивации к труду до ознакомления с трудом взрослых.

Трудовое воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования у детей трудовых навыков и умений, уважения к труду взрослых, привычки к трудовой деятельности, невозможно без ознакомления детей с видами труда и формированием представлений о труде.

Рассматривая проблемы современного состояния трудового воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования и семье, ученые и методисты, опираясь на накопленный опыт должны решить актуальные вопросы по обновлению содержания трудового воспитания, осовремениванию видов детского труда, поиску новых подходов к ознакомлению с трудом взрослых и проведению ранней профориентации в условиях меняющегося мира, формирования позитивного отношение к труду и понимание его значимости для жизни человека.

Раскрывая сущность, содержание и особенности формирования у детей дошкольного возраста представлений о труде взрослых, отметим, чтобыстрый темп современной жизни семьи сказался отрицательно на трудовой деятельности детей. Тем не менее современные дети дошкольного возраста могут и должны быть привлечены к таким видам труда как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, художественный труд;

Формирование представлений о труде – это процесс, благодаря которому дети учатся из многообразия явлений общественной жизни выделять трудовую деятельность как особый вид человеческой деятельности, направленный на получение общественно полезных результатов, определять конкретные результаты труда – созданные человеком многообразные предметы, раскрывать их значимость для каждого человека и затем для всего народа.

Обобщенные вопросы детей дошкольного возраста о труде взрослых можно классифицировать по трем основным направлениям:

* названия профессий и содержание деятельности в каждой из них;
* причины и значимость труда;
* оценочные суждения и прогнозирование собственной будущей трудовой деятельности.

Самым доступным источником получения знаний о работе взрослых для современных детей является телевизор. Другой источник информации – ежедневные наблюдения ребенка в общественной среде. Знание о труде взрослых и представителей разных профессий дети также получают в семье от родителей и в детском саду от воспитателей.

В целенаправленном организованном процессе обучения и воспитания дошкольников немаловажную роль играет изобразительное искусство. Воспитательные возможности изобразительного искусства следует рассматривать не только как процесс приобретения художественных знаний и умений, а, прежде всего, как универсальное средство личностного развития дошкольников на основе выявление индивидуальных способностей, разносторонних потребностей и интересов.

В рамках гуманистических традиций, составляющих основу личностно-ориентированного образования, среди приоритетных направлений выделена необходимость формирование целостной личности с развитой культурой чувств, вкуса и личности, которая мыслит, с правом свободного самовыражения, развитием личностных способностей, осознанного отношения к предлагаемым ценностям; обеспечение самостоятельности личности в процессе творческого преобразования деятельности, самореализации, которая, безусловно, может быть реализована с помощью искусства.

Подтверждением этих утверждений является научная позиция о том, что искусство, как никакая другая форма общественного сознания, способствует духовному совершенствованию людей, самообновлению традиций и норм культуры межличностного общения, формированию понятий об общечеловеческих ценностях и критериях оценки явлений жизни. Искусство призвано удовлетворить одну из самых высоких потребностей человека – художественную, которая интегрирует интеллектуальные, эстетические и моральные потребности.

Аксиологический подход обусловливает ценностную направленность содержания воспитания на формирование отношения к высшим ценностям жизни. Ценностные отношения составляют основное содержание воспитательного процесса, их формирование предполагает определенные знание детей о мире и умение взаимодействовать с окружающим миром.

Искусство, прежде всего, влияя на эмоциональную сферу человека, приобщает его к миру эстетических (прекрасное, возвышенное, уродливое, низкое, трагическое, комическое) и художественных ценностей – интегрального качества произведения искусства, в котором сплавлены, нередко противоречиво соотнесенные друг с другом, его эстетическая, нравственная, экзистенциальная и другие ценности (Каган, 2001, с. 129-132).

Зная о ценностях, воплощенных в произведениях искусства, зная, как взаимодействовать с миром ценностей, высоко оценивая этот мир, личность, которая развивается, в то же время ориентируется на окружающие ее ценности и способствует их утверждению в реальной жизни – личной и общественной.

Культурологический подход трактуется как вхождение ребенка в контекст культуры через мир различных видов искусства – «процесс педагогической помощи ребенку в становлении ее субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении» (Бондаревская, 1997, с. 11-17). «В общем словоупотреблении, как отмечает М. Попович, – термин «культура» означает нечто значительно большее, чем совокупность предметов культуры или видов деятельности по их производству. Мы различаем живопись и культуру живописи, то есть культуру созидания живописи и культуру ее восприятия, понимания, употребления в повседневной жизни. Но для того, чтобы усвоить и научиться создавать определенный комплекс явлений культуры, надо иметь не только систему умений и навыков, но и систему ценностей» (Попович, 2001, с. 3).

Отмечается, что в пределах старой образовательной парадигмы формировался человек, который знает и умеет (человек – исполнитель), современное образование должно воспитывать человека, который мыслит и стремится творить (человек духовный) (Масол, 2006, с. 4).

Деятельностный подход указывает на единственно возможный путь формирования личности – активной деятельности самого ребенка. И важно, чтобы эта деятельность имела личностный смысл для него. Согласно деятельностному подходу, путь формирования протекает в русле активной деятельности ребенка в различных видах труда и искусства, а взаимодействие педагога и ребенка, с этой точки зрения, выступает как сотворчество двух субъектов деятельности, позволяющей осуществлять взаимодействие с окружающим миром. Деятельность субъектов воспитания является активной формой выражения их отношения к произведениям искусства, и через их призму – к объектам окружающего мира. Отношение и деятельность – неразрывное синкретическое единство. Деятельность личности является тем механизмом, который позволяет превратить совокупность внешних воздействий в собственно развивающие изменения, в новообразования личности как продукт развития (Сластенин В., 2002, с. 318).

Организовать воспитание, отмечает П. Подкасистый, это организовать активную деятельность ребенка соответственно культуре на каждый данный момент жизни и деятельности (Пидкасистый, 2014, с. 269). Это обуславливает особую важность реализации деятельностного подхода.

Анализ научно-теоретических источников позволяет убедиться, что любой вид воспитания опирается на принципы, в которых отражен богатый опыт воспитания и предусмотрено формирование определенных качеств личности. В частности, это принципы: вариативности, диалогичности, центрации на развитии личности (Бим-Бад, 2002, сс. 216-217); народности, демократизма, гуманизма, непрерывности, индивидуализации и дифференциации, единства воспитания и жизнедеятельности, последовательности и систематичности, культуросообразности (Кузьминский, 2011, с. 119), принципы ориентации на ценности и ценностные отношения; субъектности; целостности (Пидкасистый, 2014, с. 274-278).

Различные направления воздействия на формирование личностных качеств средствами изобразительного искусства и его значение в общем культурном и духовном обогащении детей были освещены представителями философского, эстетического, искусствоведческого и культурологического направлений наук, в частности Ю. Боревым, Н. Каганом и другими. Психологические аспекты данной проблемы в разные периоды развития психологической науки исследовали: Л. Выготский, Д. Эльконин, Г. Костюк, Н. Талызина и др. Формированию личности средствами изобразительного искусства посвящено ряд исследований в ДОО (А. Половина).

В основе знаний об окружающем мире лежат образы, поэтому ценным источником информации об окружающем мире являются произведения изобразительного искусства. Образы, воспроизводящие окружающий мир, создаются выразительными элементами языка изобразительного искусства. В изобразительном искусстве предполагается восприятие на основе предыдущего опыта, образного воображения, фантазии и визуального восприятия. То есть, художественное произведение как текст, определенным образом описывающее реальность, является мостиком между миром, который отражен в нем, и окружающим миром, который познает ребенок.

Художники во все времена отражали человека-труженника, испытывающего радость от труда, отражали красоту труда, терпеливость, найстойчивость человека работающего в поле (например, Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)», А. Венецианова «На пашне. Весна», А. Венецианова «На жатве. Лето», А.А. Пластова «Ужин тракториста», Т.Н. Яблонской «Хлеб»).

Изобразительное искусство выступает в качестве одного из ведущих средств, которое можно использовать в образовательно-воспитательной работе с дошкольниками. Ребенок видит в художественном образе трудовые действия людей разных профессий. Увиденное в произведении живописи, через эмоциональный отклик доносится до сознания ребенка. Так, вырабатывается познавательный интерес к миру труда и трудовой деятельности. Может возникнуть желание трудиться, чувство радости в труде. Безусловно, нельзя научить человека трудиться, рассматривая картину о труде. Но тем не менее, именно с помощью изобразительного искусства можно вызвать у детей интерес к труду, понять важность и общественную значимость труда в жизни человека.

Представления об общественной значимости труда по своему содержанию сложны, они включают знания о различных результатах труда, удовлетворяющих самые разнообразные потребности людей. Весьма значителен и объем содержания этих представлений.

На основе анализа теоретических основ формирования представлений о труде у дошкольников была подобрана диагностическая карта.

Экспериментальное исследование (констатирующий этап) проводилось во время прохождения педагогической практики в дошкольном учреждении. Экспериментом было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста.

Нами были обозначены критерии и показатели сформированности представлений о труде у старших дошкольников (табл. 1).

Таблица 1 – Критерии и показатели сформированности представлений о труде у старших дошкольников

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Показатель |
| |  | | --- | | Полнота (или объем) соответствия программе | | Характеризует определенный объем знаний, т.е. меру соответствия знаний некоторому эталону, образцу   * Отсутствуют; * Разрозненные, неполные; * Соответствуют эталону. |
| |  |  | | --- | --- | | Обобщенность |  | | Владеет определенными понятиями, которые характеризуют профессии   * Отсутствуют; * Владеет некоторыми понятиями, но не всегда способен к обобщению; * Владеет, способен к обобщению. |
| |  |  | | --- | --- | | Доказательность |  | | Степень осмысленности и понимания усвоения знаний, умений доказывать, аргументировать свои ответы, умений приводить примеры из своего опыта   * Отсутствуют аргументы; * Иногда прибегает к оперированию причинно-следственными связями; * Владеет причинно-следственными связями. |
| Гибкость | Умение оперировать знаниями в новых условиях, находить новые способы решения в практических жизненно значимых ситуациях   * Отсутствуют; * Частично решает ситуации, трудности а на хождении новых решений; * Свободно решает ситуации, находит новые способы решения. |

При выявлении знаний о труде определялось, различают ли дети трудовые и нетрудовые процессы, видят ли направленность конкретных трудовых процессов на результат, могут ли с помощью вопросов взрослого выделить компоненты (цель, мотив труда, предмет труда, инструменты, трудовые действия, результат труда) в простейших трудовых процессах, которые дети неоднократно наблюдали.

Выяснялось, понимают ли дети общественную значимость труда сотрудников детского сада (няня, повар, дворник), знают ли названия данных профессий, трудовые процессы, выполняемые детьми людьми (направленность, содержание, структура).

Также выяснялось, осознают ли дети общественную значимость труда людей разных профессий (строителя, работники почты, ателье, транспорта, сельского хозяйства и т.д.) и взаимосвязи различных видов труда; сформировано ли обобщенное представление о роли машин в труде (ускорение процесса получения результата груда, улучшение его качества, облегчение труда человека), обобщенное представление о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязей между его компонентами.

Для выявления знаний проводилась индивидуальная беседа с ребенком с использованием картинок.

Количественный и качественный анализ полученных данных дает возможность получить полную картину результативности работы по трудовому воспитанию и формированию представлений о труде взрослых (рис. 1).

Рисунок 1 – Результаты диагностики сформированности представлений о труде взрослых у старших дошкольников

По результатам диагностики выявлена проблема: треть детей оказались на низком уровне сформированности представлений о труде взрослых, и чуть более половины – на среднем. Необходимо разработать план мероприятий по ознакомлению детей с трудом взрослых.

В качестве рекомендаций формирования представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства был предложен тематический план занятий на материале изобразительного искусства «Формирование представлений о труде взрослых в картинах русских и советских художников» у детей старшего дошкольного возраста. А также подробный план одного из занятий.

Представленный комплекс НОД будет способствовать формированию представлений о труде взрослых, а также эстетическому восприятию трудовой деятельности и эстетическому отношению к труду, в целом. Но, к сожалению, приходится констатировать, что представленные репродукции отражают труд, в большей степени, в прошлом. Поэтому необходимо проанализировать современное изобразительное искусство и отобрать картины, отражающие современный труд и современные профессии.

**В результате проведенного исследования, утверждаем, что формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о труде взрослых и его социальной значимости может быть реализовано в рамках педагогической модели, которая представлена следующими компонентами: целевой, содержательный (расширение «спектра профессий» по ознакомлению с трудом взрослых в учреждении дошкольного образования), процессуально-методический (сочетание различных методов, средств и форм ознакомления дошкольников с трудом взрослых в специально организованной деятельности), результативно-критериальный.**

**Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Режим доступа: https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/
2. Бабенко С.В. Анализ, диагностика и планирование трудовой деятельности детей дошкольного возраста / С.В. Бабенко. – Санкт-Петербург : Сатка, 2013. – 27 с.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович. – Москва : Педагогика, 1972. – 351 с.
4. Вавилова И.Н. Формирование нравственной воспитанности личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения: дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 / И.Н. Вавилова ; Шадрин. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург, 2009. – 242 с.
5. Венгер, Л. А. Развитие мышления дошкольников / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1974. – № 7. – С. 18-26.
6. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1983. − Т. 5 : Основы дефектологии. − 369 с.
7. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – Москва : Издательский центр «Академия»,1998. – 269 с.
9. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. – Москва : Академия, 1999. – 344 с.
10. Добродомова Т.М. Взаимодействие педагога и ученика в художественном образовании / Т.М. Добродомова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2009. – № 7. – С. 34-36.
11. Дубровская Н.В. Конспекты занятия по художественно-творческой деятельности / Н.В. Дубровская // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 7. – С. 24-26.
12. Житко И.В. Педагогическая диагностика в процессе формирования трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста : дис. . канд. пед. наук : 13.00.07 / И.В. Житко ; Тольяттинский. гос. пед. ин-т. – Тольятти, 2009. – 207 с.
13. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец : В 2-х т. – М., 1986.
14. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – Москва : Акад. Пед. Наук РСФСР, 1959. – 190 с.
15. Ильницкая И.Л. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка / И.Л. Ильницкая, Л.Д. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 49-53.
16. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва : Сфера, 2013. – 125 с.
17. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Т. Г. Казакова – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 256 с.
18. Кириллова Е.И. Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности / Е.И. Кириллова // Науковедение. – 2013. – № 6 (19). – С. 52-56.
19. Киселева Г.М. Трудовые поручения и их роль в воспитании положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста / Г.М. Киселева // Дошкольная педагогика. – 2011. – №4. – С. 25-30.
20. Козлова С.А. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников. – Москва : Академия, 2015. –144с.
21. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с.
22. Крохина С.А. Трудолюбие у старших дошкольников как ключевое качество личности в условиях подготовки к школе / С.А. Крохина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 86-93.
23. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
24. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенкадошкольника : метод. пособие. / Л.В. Куцакова – Москва : ВЛАДОС, 2005. – С. 145.
25. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС.– Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 256 с.
26. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл : Academia, 2004. – 346 с.
27. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – Москва : Московский психолого-соц. институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 384с.
28. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 45 с.
29. Малунова Г.С. Теоретические основы воспитания трудолюбия у детей дошкольного возраста : Дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 : Улан-Удэ, 2001. – 348 c.
30. Мирова А.И. Критические периоды детства / А.И. Мирова. – М. : Знание, 1979. – 274.с.
31. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – Москва : Академия, 2000. – 456 с.
32. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 240 с.
33. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – Москва : Эксмо, 2013. – 144 с.
34. Педагогика искусства : история, теория и практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф. 15-16 апр. 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Н. Г. Тагильцева [и др.]. – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 145 с.
35. Погодина С.В. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 74-80.
36. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.
37. Рахимбаева И.Э. Методологические основы управления качеством художественного образования / И.Э. Рахимбаева // Известия Саратовского университета. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2014. – № 2. – С. 34-39.
38. Рахимбаева И.Э. Психолого-педагогические основы управления качеством художественного образования / И.Э. Рахимбаева // Мир Науки, Культуры, Образования. 2013. – № 6 (43). – 43-56 с.
39. Сироткина Е.Я. Формирование у младших школьников представлений о нравственном поведении / Е.Я. Сироткина // Начальная школа. – 2011. – № 8. – С. 29-32.
40. Ситникова О.В. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учеб.-метод. пособие / О.В. Ситникова. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 107 с.
41. Сластенин, В. А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов // Школьная пресса. – 2002. – 512 с.
42. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народная асвета, 1981. – 180 с.
43. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / сост. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б.Халезова [и др.]. – Москва : Просвещение», 1977. – 253 с.
44. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология : Учеб. пособие для учащихся средних пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – Москва : Просвещение, 1997. – 268 с.
45. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – Москва : Просвещение, 1995. – 291 с.
46. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – В 6-ти т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1990. – 416 с.
47. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях / Е.А. Флерина. – Москва : Учпедгиз, 1939. – 94 с.
48. Флерина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е. А. Флерина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 9-13.
49. Харламов И.Ф. Педагогика : учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. М. : Гардарики, 2003. – 519 с.
50. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1974. – 184 с.
51. Художественно-эстетическое развитие личности: от детского 57 сада до вуза : материалы Всерос. науч.- практ. конф., Екатеринбург, 12 апр. 2010 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург : [б. и.], 2010. – 216 с.
52. Шаповаленко И. В. Возрастная психология / И.В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2004. – 349с.
53. Шафоростова Н.А. Формирование личности ребенка через изобразительную деятельность / Н.А. Шафоростова // Учитель. – 2013. – № 1. – С. 75-76.
54. Эльконин Д. Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет / Д. Б. Эльконин. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 328 с.
55. Ягупова Т.А. Художественное образование как основное средство, влияющее на формирование личности ребенка / Т.А. Ягупова // Ученые записки ОГУ. – 2009. – № 1. – С. 289-291.