Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад №27» г. Сыктывкара.

«Челядьőс 27 №-а видзанiн» школаőдз велőдан Сыктывкарса

муниципальнőй сьőмкуд учреждение

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 27» г. Сыктывкара

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. В. Кобзева

Приказ № 02/55-ОД от 17.10.2023г.

**Мини – музей декоративно прикладного искусства**

**(Проект)**

**Составители:**

Елфимова В.И., воспитатель

Киликевич О.В., воспитатель

Сыктывкар. 2023

**Пояснительная записка**

*«Вещь», сделанная самим ребёнком соединена с ним живым нервом,*

*и всё, что передаётся его психике по этому пути,*

*будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».*

*Н.Д. Бартрам*

Проблема возрождения традиционной культуры народа в наше время очень актуальна:

* Молодое поколение недостаточно знает народные традиции;
* Уровень национального самосознания находится на предельно низком уровне.

Таким образом, большая часть молодежи уже «с пеленок» становится равнодушной к культурному наследию своего народа. Исходя из этого, перед нами встала **проблема** **воспитания в детях любви и уважения к национальной культуре народа, возрождения интереса к народным традициям.** А основой любой национальной культуры являются художественные промыслы, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории, в которых отражается народная мудрость, традиции. В нашем детском саду эта проблема решается посредством **проекта** *«Мини – музей декоративно прикладного искусства»*

Назначение мини-музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родной истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом соотечественников, через использование декоративно-прикладного искусства.

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Русская национальная культура.** | **Декоративно –прикладное искусство** | **Мини-музей** |
| Отражают жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русская игрушка, будь она глиняная, тряпичная или деревянная, русская роспись, будь то хохлома или мезенская (коми орнамент) должны стать частичкой жизни ребёнка. | Включение ребёнка в разные виды продуктивной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – это одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка, развития его художественно-творческих способностей и приобщение к национальной культуре. | Это не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. |
| **Таким образом**, мини-музей декоративно прикладного искусства, естественно и ненавязчиво оказывает большое влияние на развитие личности ребенка – на развитие его культурных ценностей и любви к художественным ремеслам; прививает у ребенка навык ручного труда, развивает способности к творчеству. Мини-музей дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Но главное мини - музей декоративно – прикладного искусства формирует у дошкольников устойчивое отношение к национальной культуре, создает эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. | | |

***Проблема***: Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств. Поэтому мы решили разработать педагогический проект, который направлен на приобщение детей к национальной культуре через организацию мини музея декоративно – прикладного искусства.

***Тип проекта***: информационный, игровой, творческий.

***По продолжительности:*** средней продолжительности (1 год) сентябрь 2023 – май 2024 г.

***По характеру контактов*:** внутригрупповой

***Участники проекта:*** дети, родители, педагоги

***Необходимые условия реализации проекта:***

1. Интерес всех участников проекта.

2. Методические разработки.

3. Интеграция со специалистами ДОУ.

***Объект:*** приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, как основе патриотического воспитания.

***Предмет:*** декоративно - прикладное искусство как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре

**Цель проекта:** Создание мини-музея декоративно-прикладного искусства, как средство формирования нравственно - патриотических чувств старших дошкольников

**Задачи:**

***Первая группа – приобщение к культуре своего народа***

1. Воспитывать интерес и любовь к Русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям и т. д.
2. Познакомить детей с трудом людей творческих профессий: мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показать детям результаты их труда: предметы декоративного искусства.
3. Развивать интерес к предметам декоративно-прикладного искусства.
4. Учить детей эмоционально откликаться на красоту природы родины видеть черты национального своеобразия в облике людей, архитектуре, предметах быта, народных игрушках, росписях.
5. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

***Вторая группа – развитие художественно-эстетических навыков в процессе изготовления экспонатов для мини - музея***

1. Познакомить с цветовым строением и элементами композиций декоративных росписей, спецификой создания декоративных элементов.
2. Развивать эстетическое восприятие детей, чувство цвета, композиции.
3. Учить детей составлять узоры различных росписей (городецкой, гжельской, коми орнамента), ритмично располагать их.
4. Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.
5. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновские, и т.д.).
6. Учить расписывать изделия, украшать их налепами и углублённым рельефом, использовать стеку.
7. Учить подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
8. Закреплять технические приёмы рисования гуашью, смешения красок на палитре.
9. Развивать художественно-творческие способности детей.

***Третья группа – воспитание нравственности дошкольников в процессе подвижных игр***

1. Совершенствовать навыки совместной деятельности, развитие товарищеских отношений и взаимовыручки.
2. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

**Содержание проекта**

Предлагаемый проект знакомит дошкольников с декоративно – прикладным искусством, в котором отражаются национальный аспект и истоки самобытности культуры Русского народа.

Проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

Проект реализуется два раз в неделю.

Время – 25 - 35 минут

Форма реализации – фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

**Этапы проекта:**

*Первый этап.* Подготовительный. Сентябрь - октябрь 2023 года.

Обеспечение условий для реализации проекта

1. Определение целей и задач проекта.

2. Составление перспективного плана по реализации проекта.

3. Сбор информации, литературы, подбор музыкального репертуара.

4. Разработка практического материала, составление картотек.

5. Знакомство участников проекта с предстоящей деятельностью.

*Второй этап.* Практический. Ноябрь 2023 года – апрель 2024 года

Реализация проекта. План работы **(приложение 1)**

*Третий этап*. Заключительный. Май 2024 года.

Подведение итогов реализации проекта

1. Презентация по реализации проекта

2. мини - музей.

3. Анализ проделанной работы.

***Методы и приемы:***

1. Наглядный метод: показ картин и иллюстраций, презентации, показ воспитателя способа действия;
2. Словесный метод: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, чтение книг, разучивание считалок и игровых стихов;
3. Практический метод: упражнения, трудовые действия;
4. Методы формирования долга и ответственности: предъявление требований, поощрение, дискуссия, анализ жизненных ситуаций;
5. Игровой метод.

**Работа с родителями**: Консультации для родителей: «Знакомим дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством», «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Народные ремесла и промыслы».

Папка – передвижка «Народное творчество как средство патриотического воспитания».

Экскурсия по групповому мини – музею декоративно – прикладного искусства.

Мастер – класс «В стране русских мастеров».

***Ожидаемый результат:***

* появиться чувство уважения и гордости за свой народ, его культуре;
* знают и называют различные виды народного декоративно-прикладного творчества;
* обладают знаниями о центрах народных художественных промыслов России, об истории их возникновения;
* умеют составлять узоры, композиции по мотивам народной декоративной росписи;
* способен общаться со взрослыми и сверстниками по поводу создаваемого творческого продукта , обсуждает результаты своей творческой деятельности, может прийти на помощь другому ребенку в процессе трудовой деятельности.
* получают положительные эмоции от своей деятельности;
* родители (законные представители) обогащают свои знания о народных промыслах России;
* создание мини-музея декоративно-прикладного искусства;
* активное участие родителей в организации и проведении различных по тематике выставок создание мини-музея декоративно - прикладного искусства.

***Система оценки ожидаемых результатов***

Проектом предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, создания специальных игровых ситуаций, анализа продуктов детской деятельности, игры организуемые воспитателями, 2 раза в год - в сентябре и мае. **(Приложение 2)**

**Возможные риски проекта и предупреждение рисков:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможные риски проекта** | **Предупреждение рисков** |
| Трудность привлечения родителей (законных представителей) к участию в мероприятиях | Разработка стратегий и тактики привлечения родителей в ДОУ.  Высокий уровень подготовленности мероприятий, которые привлекают, зазывают, заинтересовывают родителей. |
| Незнание родителей (законных представителей) национальной культуры | Создать условия по формирования информационной культуры родителей (законных представителей) в области декоративно-прикладного искусства, нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, организацию мини-музея |
| Недостаточные знания детей для проведения конкретных мероприятий | Предварительная подготовка детей воспитателями в ходе бесед и, по возможности, родителями в домашних условиях. |
| Нехватка материального оснащения | Совместное оснащение с семьями воспитанников. |
| Нехватка методических материалов | Самостоятельная разработка методических материалов |

**Заключение:**

Сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаем ощущать ценность того, что живем на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру. Это губительно для нас и нашего Отечества.

Народное искусство – это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, мудрой неуёмной фантазии, непосредственности и чистоты. Декоративно –прикладное искусство – это вид художественно народного искусства, является национальным богатством. Благодаря созданию мини – музея декоративно –прикладного искусства мы можем приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствуем сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

# Список литературы

1. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]:

Методическое пособие для педагогов. / А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Полынова, О.В. Савельева. – СПб.:

«ООО Изд. «Детство-пресс», 2010. – 192 с.

1. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа) [Текст]: Пособие для воспитателей ДОУ / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.
2. Иванова, Н.Г. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа. [Текст]: Пособие для воспитателе ДОУ / Сост. Т.В. Иванова.

-Волгоград: ИТД «Корифей». – 96с.

1. Кондрыкинская, Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества. [Текст]: Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. [Текст]: Методическое пособие. / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.23
4. Патриотическое воспитание [Текст]: Нормативные правовые документы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
5. Писарева, А.Е. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. [Текст]: Методическое пособие / А.Е Писарева, В.В. Уткина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
6. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
7. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т.Чумалова

// Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

11. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

1. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст] / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова. // Дошкольное воспитание. – 2009 .- N4 - С. 59-65.
2. ​ И.А. Лыкова «Конспекты занятий и методические рекомендации изобразительная деятельность в д/сад» ООО Издательский дом «Цветной мир» 2010 г.
3. ​ Программа «Истоки» Л.А Парамонова, Т.И Алиева, Т.В. Антонова, «ТЦ Сфера, 2014 г.Педагогический проект Тема: «Народное творчество»
4. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации –М: Скрипторий, 2008. г.
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество 2-е изд. М. Просвещение, 2006 г.
6. Князева О. А. Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры – Спб: Акцидент, 1997 г.
7. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду – М. ТЦ. Сфера, 2009г.
8. Народное искусство в воспитании детей – Под ред. Комаровой Т.С.М.
9. Соломенникова О. А. Радость творчества –М: Мозаика – Синтез, 2008 г.
10. Знакомство детей с русским народным творчеством. Т. А. Бударина, О. А. Маркеева и др.

# Приложение 1

# План работы мини-музея на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание** | **Задачи** |
| Ноябрь | Подпроект «Филимоновское чудо» | Обогащение знаний о глиняной игрушке – филимоновская, рассказ об истории промыслов, описание характерных особенностей; углубление знаний о народном творчестве. |
| Декабрь | Подпроект «Сказочная гжель» | Продолжаем знакомить с русскими народными промыслами, в частности с гжельской керамикой; учим определять колорит рисунка, форму и художественный замысел; воспитываем патриотическую гордость. |
| Январь | Подпроект  «Загадка орнамента народов коми» | Углубить представление детей о знаках-символах в народном коми орнаменте.  Развивать навык составления узоров из различных элементов.  Способствовать развитию воображения.  Воспитывать аккуратность.  Вызвать интерес к искусству коми народа. |
| Февраль | Подпроект «Удивительная дымка» | Развивать представления об истории России об отечественных традициях, праздниках на примере дымковского промысла; сформировать знания об особенностях росписи промысла, основных элементах узора. |
| Март | Подпроект «Городецкие цветы» | Знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора: розаны, купавки, листья, коня, птицу и т. д. Развивать эстетические способности, воспитывать любовь и интерес к творчеству народов России. Расширять словарный запас словами: музей, выставка, экспозиция, экспонат. |
| Апрель | Подпроект  «Золотая хохлома» | Продолжаем знакомить с мастерами деревянных дел и с техникой росписи по дереву; учим различать технику хохломской росписи; воспитываем интерес к русским народным промыслам и желание их изучать. |
| Май | Создание мини - музея | Стимулирование творческого подхода к формированию предметно – развивающей среды группы.  Создание условий для возникновения и развития интереса детей к народно – прикладному искусству. |

# Приложение 2

**Уровни сформированности знаний детей о народном**

**декоративно-прикладном искусстве.**

В каждом разделе детям предлагался комплекс контрольных заданий. Анализ каждого выполненного ре­бенком диагностического задания проводился в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций кандидат педагогических наук Соломенниковой О. А, автора парциальной программы по декоративно-прикладному творчеству «Радость познания».

Баллы по результатам выполненных за­даний фиксировались в протоколе обследования. Далее высчитывался средний балл, по которому определялся уровень сформированности знаний о декоративно-прикладном искусстве и развитие творческих способностях:

- **от 1 до 1,6 баллов — низкий уровень;**

**- от 1,7 до 2,3 баллов — средний уровень;**

**- от 2,4 до 3 баллов — высокий уровень.**

**Высокий уровень** (15-13баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись).

В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов.

В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура.

Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении.

В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной деталировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Средний уровень** (12-9 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов.

В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях.

Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Низкий уровень.** (5-8 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги.

Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур.

Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

**Содержание диагностического инструментария:**

**Контрольные задания.**

**Учитывать:**

Для старшей группы (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, матрешки, фольклор)

Для подготовительной группы (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Матрешки, Хохлома, Каргопольская игрушка, Богородская игрушка, Жестово, Полхов-Майдан, Павлово-Посадские платки, Урало-Сибирская роспись, Вологодские кружева, быт русского народа)

**1. Задание «Вернисаж»** (индивидуальное)

**Цель задания.** Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Методы**. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

**Оборудование.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, Городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, богородские игрушки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» - выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи филимоновские и дымковские игрушки? Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. А есть ли здесь богородские игрушки? Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

**Примечание.** Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

**Анализ результатов**: показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Низкий уровень.** Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

**Первичный мониторинг (октябрь 2016 года)**

При проведении данного пункта диагностики было выявлено, что высокий уровень знаний ни показал, ни один ребенок (0%), средний уровень у 7 детей (28%). Дети проявляют интерес к игре , предметам народного декоративно-прикладного искусства. Но испытывают трудности в названии народных промыслов. Не точно выделяет характерные особенности промысла. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку. Большинство детей показали низкий уровень знаний-18 детей (72%). Воспитанники путают и не всегда правильно называет народные промыслы, выделяют характерные особенности промысла. Не могут дать эстетическую оценку изделию.

**2. Задание «Нарисуй орнамент»** (индивидуальное).

**Цель.** Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Материалы.** Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка-тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

**Анализ результатов:** показатель – умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения использует печатку-тычок.

**Средний уровень.** Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры.

При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования

в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

**Низкий уровень.** Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим

орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок.

После первичного мониторинга выяснилось, что высоким уровнем не обладает ни один ребенок -0%. Средний уровень у 5 человек (20%). Допускают небольшие ошибки при рисовании растительным и геометрическим орнаментом. Испытывают затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. Владеют навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы. Для украшения используют печатку-тычок. 20 детей (80%) показали низкий уровень. Допускают значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Имеют слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. Не используют печатку-тычок. Постоянно обращаются за помощью воспитателя.

**3. Задание «Укрась бумажный силуэт».**

**Цель.** Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

**Материалы.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игруш-ки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, бого-родские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает детям рассмотреть раз-личные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, полхов-майданские игрушки; городецкие изделия, хохломские изделия, вышитые из-делия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

**Анализ результатов**: показатель – умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

**Средний уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

**Низкий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

При проведении данного пункта диагностики было выявлено, что высокий уровень имеют 2 ребёнка (8%). Дети соотносят бумажные силуэты с реальными предметами и украшают (без помощи педагога) в соответствии с особенностями народной росписи. Средний уровень - 7 детей (28%). Дети иногда забывают название промысла, затрудняются в подборе цветовой гаммы. При рисовании пользуются помощью педагога. Низкий уровень у 16человек (64%). Дети испытывают большие затруднения при выполнении задания.

**4. Задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку».**

**Цель.** Определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Материалы.** Глина, стеки, дощечки, вода в розетке, салфетки, гуашь, кисти №3, печатки-тычки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки: дымковскую и филимоновскую.

Затем (после того как игрушки просохнут) педагог предлагает детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями промысла.

**Анализ результатов:** показатель – уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки использует пластический, а при лепке дымковской игрушки – конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

**Средний уровень.** Ребенок в основном правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской и дымковской игрушки использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

**Низкий уровень.** Ребенок затрудняется в передаче формы дымковской и филимоновской игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

Высоким уровнем обладают на начало диагностики 2 ребенка (8%). Самостоятельно лепят и расписывают игрушки из глины в соответствии характерными особенностями народного промысла. Средний уровень показали 8 человек (32%).В работе допускают незначительные ошибки. Низкий уровень имеют 15 детей (60%). Затрудняются в передаче формы игрушки. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

**5. Наблюдение за детьми** **в свободной деятельности, во время проведения ООД и открытых мероприятий.**

-Педагог организует художественно эстетическое творчество

-Вовлекает детей в изготовление экспонатов народного искусства;

-Проводит игры досуги и развлечения с целью знакомства детей с декоративно – прикладным искусством: • появиться чувство уважения и гордости за свой народ, его культуре;

-Учитывать степень участия детей в выставках декоративно-прикладного творчества, фольклорных праздниках, досугах;

- Определяет знания детей о народных видах промысла и мастерах декоративно – прикладного искусства.

**Диагностическая карта уровня знаний и умений детей по декоративно-прикладному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя**  **ребенка** | **Знание характерных особенностей промыслов** | | **Умение рисовать**  **орнамент из растительных и геометрических элементов** | | **Украшение бумажных силуэтов в соответствии с промыслом** | | **Умение лепить и расписывать**  **глиняную игрушку в соответствии с промыслом** | | **Способность общаться со взрослыми и сверстниками по поводу создаваемого творческого продукта , обсуждать результаты своей творческой деятельности, может прийти на помощь другому ребенку в процессе трудовой деятельности**. | | **Итог** | |
| н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Приложение 3

# Подпроект

**«Филимоновкое чудо»**

# Обоснование:

Сейчас в программах по обучению дошкольников все меньше и меньше времени уделяется знакомству с народным творчеством, с истоками родной культуры, ее богатством, подлинной красотой.

Проектная деятельность активизирует детей к изучению и выявлению особенностей культурного наследия своего народа. Знакомит с разнообразием форм и методов работы народных, тульских мастеров. Народные художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем эта красота находила отражение в узорах декоративной росписи. Таким образом, тема декоративно- прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна. Она помогает развивать не только творческую личность, но и любовь к родному дому, к своей стране. С ней ассоциируется красота и гармония, сказка и быль.

Филимоновские игрушки узнаваемы и сказочны одновременно, что очень важно для развития образного мышления и воображения. В связи с этим ознакомление детей с филимоновской игрушкой как элементом нравственно–патриотического воспитания становится одной из актуальных тем.

# Цель:

Формировать знаний детей старшего дошкольного возраста о филимоновской игрушке, как народном промысле.

# Задачи:

- Познакомить с историей возникновения и выразительными средствами филимоновской игрушки (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоре).

- Развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников, навыки действовать коллективно.

- Воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

- Находить сходство и различие в элементах росписи с элементами природы. - Совершенствовать навыки рисования в декоративной росписи.

- Совершенствовать коммуникативные навыки.

- Обогатить предметно-развивающую среду.

- Привлечь к сотрудничеству родителей (законных представителей) и воспитанников к реализации проекта и сбору экспонатов для мини-музея «Филимоновское чудо»

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители (законные представители), воспитатели.

**Срок реализации -** 1 месяц (ноябрь)

# Этапы реализации проекта:

1. **Подготовительный этап** – беседа с родителями (законными представителями) и детьми на тему создания мини-музея в группе.
2. **Практический этап**

- беседы о филимоновских игрушках, об особенностях узора, композиции, цветосочетании;

- рассматривание элементов росписи;

-рисование основных элементов филимоновской росписи в порядке усложнения;

- организованная образовательная деятельность;

- познавательные рассказы воспитателя;

- просмотр фильма и презентации о филимоновской игрушке;

- дидактические игры;

- раскрашивание плоскостных силуэтов филимоновских игрушек;

- рассматривание иллюстраций и филимоновских игрушек;

- лепка игрушек из пластилина.

1. **Итоговый этап** – создание в группе выставки.

**Взаимодействие с родителями:**

Изготовление поделок «Филимоновская игрушка».

Консультация «Знакомим дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством».

# Ожидаемые результаты

- дети активные, любознательные, интересуются возникновением русского народного промысла;

- выделяют характерные средства выразительности филимоновской игрушки: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметрию и ассиметрию в узоре и т.п.;

- лепят изделия, используя разнообразные способы и приемы;

- самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной художественной деятельности.

Литература:

- КУЗНЕЦОВ С. Филимоновская сказка. Хранители промысла. Издательство."Борус-Принт" Тула. Год издания. 2019. страниц.128

- Лыкова Ирина Александровна Филимоновская игрушка. Альбом для детского художественного творчества. Издательство: Карапуз Год издания: 2008

# Приложение 4

# Подпроект

**«Волшебная гжель»**

# Обоснование:

Сейчас в программах по обучению дошкольников все меньше и меньше времени уделяется знакомству с народным творчеством, с истоками родной культуры, ее богатством, подлинной красотой.

Проектная деятельность активизирует детей к изучению и выявлению особенностей культурного наследия своего народа. Знакомит с разнообразием форм и методов работы народных, гжельских мастеров. Народные художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем эта красота находила отражение в узорах декоративной росписи. Таким образом, тема декоративно- прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна. Она помогает развивать не только творческую личность, но и любовь к родному дому, к своей стране. «Гжель» сегодня невероятно популярна. С ней ассоциируется красота и гармония, сказка и быль. Фарфор с невероятно нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны, теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное. Гжель- колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства. Каждая работа авторская в каждом изделии душа ее творца.

# Цель:

Приобщение детей к истокам народно - прикладного искусства, через знакомство с гжелью.

# Задачи:

* Познакомить с историей возникновения гжели.
* Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на красоту произведений народного искусства.
* Развивать у детей интерес к народному промыслу - декоративно-

прикладному искусству.

* Развивать художественный вкус.
* Развивать творческие способности у детей в процессе реализации проекта.
* Совершенствовать умения выделять традиционные особенности росписи: белый фон и сине-голубой рисунок.
* Воспитывать уважение к культуре русского народа через приобщение к декоративно-прикладному искусству.
* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.
* Обогатить предметно-развивающую среду.
* Привлечь к сотрудничеству родителей и воспитанников к реализации проекта и сбору экспонатов для мини-музея «Волшебная гжель» **Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители (законные представители), воспитатели.

**Срок реализации** - 1 месяц (декабрь)

# Этапы реализации проекта:

1. **Подготовительный этап** – беседа с родителями (законными представителями) и детьми на тему создания мини-музея в группе.
2. **Практический этап:**

- Беседы с детьми о народных промыслах. Чтение литературы о мастерах гжельской росписи.

- Просмотр презентации.

- Подборка книг, иллюстраций, дидактических пособий, картинок для обновления предметно-развивающей среды.

- Рисование с детьми гжельских узоров.

- Изготовление поделок совместно с родителями из разных материалов с применением традиционной гжельской росписи.

- Изготовление кукол в гжельских костюмах.

- Керамическая посуда.

-Текстиль – фартуки, полотенца, скатерти.

1. **Итоговый этап** – создание в группе выставки.

**Взаимодействие с родителями (законными представителями):**

Консультация «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста».

Привлечь родителей (законных представителей) к изготовлению экспонатов для мини – музея.

# Ожидаемые результаты

В процессе реализации проекта, дети познакомятся с искусством гжели. Научатся передавать простейшие элементы узора (розу, листики, завитки, волнистые линии, решетку, точки, спираль, выбирать цвет, материал. У детей повысится интерес к декоративно – прикладному виду деятельности, появиться желание использовать гжельскую роспись в свободном рисовании, раскроются творческие способности, появиться чувство уважения и гордости за свой народ, его культуре, желание самим участвовать в творчестве.

Литература:

- Лыкова И. А. Небесная гжель: альбом для детского художественного творчества детей 3-7лет: наглядно-методическое пособие для педагогов и родителей / И. А. Лыкова.- М.: Издательский дом Карапуз, 2008.

- Сурьянинова Н.С. Синие цветы гжели. - М.: Малыш, 1986

**Приложение 5**

# Подпроект

**«Загадка орнамента народов коми»»**

# Обоснование: В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания является воспитание национальной культуры детей. Общие задачи воспитания не могут решаться вне содержания той национальной культуры народных традиций, которые веками создавались народами, чей менталитет на данной территории является приоритетным.

# Изучая историю и культуру своего народа, можно узнать о его жизни, традициях и обычаях, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

# Отличительной особенностью народного творчества коми, является орнамент, которым украшают одежду, различные бытовые предметы. Поэтому немаловажную роль в приобщении дошкольников к народному искусству коми играет знакомство их с назначением орнамента, основными законами его построения, усвоение принципов украшения предметов.

# Каждый элемент орнамента рассказывает о природе тундры, животных, о жизни и традициях народов коми.

# Цель: Развитие у детей познавательного интереса к коми народному декоративно-прикладному творчеству, через знакомство с коми орнаментом.

# Задачи:

# - Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством коми народа.

# - Учить создавать узоры по мотивам коми орнамента.

# - В процессе ознакомления с декоративно - прикладным искусством коми, развивать художественный вкус, творчество, фантазию.

# - Воспитывать уважение к народу Коми, его истории, чувство гордости и уважения к национальному искусству.

# - Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители (законные представители), воспитатели.

**Срок реализации** - 1 месяц (январь)

# Этапы реализации проекта:

1. **Подготовительный этап** – беседа с родителями (законными представителями) и детьми на тему создания мини-музея в группе.
2. **Практический этап**

- Дидактические игры, направленные на формирование у детей представлений о коми народном декоративно-прикладном творчестве, на развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать.

- Рассматривание иллюстраций, направленное на знакомство детей с элементами коми орнаментов, с коми народным костюмом.

- Чтение художественной литературы, направленное на знакомство детей с героями коми сказок, с иллюстрациями различных художников к коми народным сказкам.

- Художественно-творческая деятельность, которая развивает у детей эстетическое восприятие колорита коми национального орнамента, закрепляет умение пользоваться различными изобразительными материалами.

1. **Итоговый этап** – создание в группе мини-музея.

**Взаимодействие с родителями:**

Консультация «Народные ремесла и промыслы».

Изготовление экспонатов для выставки.

# Ожидаемые результаты

Знакомство с традиционным коми орнаментом и его детальное изучение способствует расширению кругозора детей, овладению ими техникой изображения народных орнаментов, обогащению их изобразительного творчества и, как следствие, применению полученных знаний и умений в разных видах деятельности. Появиться чувство уважения и гордости за свой народ, его культуре, желание самим участвовать в творчестве.

Литература:

- Климова, Г. Н.: Текстильный орнамент коми. Издание второе, дополненное. Кудымкар. Коми-Пермяцкое книжное издательство. 1995г. 130с

- Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов ком / Грибова Л.С.-М: Наука, 1980. -239с.

# Приложение 5

# Подпроект

**«Удивительная дымка»»**

# Обоснование: Дымковская игрушка с одной стороны простая и незамысловатая, а с другой - нарядная и веселая. Ее хочется рассматривать и взрослым, и детям. Знакомство дошкольников с этим видом народного искусства дает возможность развивать у детей творческие способности, воображение, мелкую моторику, развивает интерес к народному творчеству.

# Цель: формирование у детей познавательно-творческого интереса к русской народной культуре, через ознакомление с дымковской игрушкой

# Задачи:

# - Познакомить детей с историей дымковской игрушки.

# - Формировать умение создавать узоры.

# - Развивать умение рисовать простейшие элементы.

# - Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение.

# - Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

# - Обогатить предметно-развивающую среду.

# - Привлечь к сотрудничеству родителей и воспитанников к реализации проекта и сбору экспонатов для мини-музея «Удивительная дымка»

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители (законные представители), воспитатели.

**Срок реализации** - 1 месяц (февраль)

# Этапы реализации проекта:

**1. Подготовительный этап** – беседа с родителями (законными представителями) и детьми на тему создания мини-музея в группе.

**2. Практический этап**

Социально-коммуникативное развитие: экскурсия в библиотеку; сюжетно-ролевая игра: «Семья», «К нам гости пришли», «Магазин сувениров». Д/и «Какой игрушки не стало», «Подбери узор», «Узнай по силуэту», «Разрезные картинки».

Речевое развитие: Составление сказок с использованием дымковских игрушек, словесные игры: «Определи место игрушки», «Сравни игрушки», «Имитация». Слушание и обсуждение русских народных сказок: «Мужик и медведь», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Чтение и заучивание загадок, потешек, прибауток и стихов по теме.

Познавательное развитие: беседы "Что нужно мастеру для работы", "Если бы ты был художником, как бы ты расположил узор? Какие цвета ты бы выбрал?", «Из чего делают игрушки? Рассматривание предметных и сюжетных картинок, альбомов «Декоративно-прикладное искусство», «Дымковские игрушки». Рассматривание дымковских игрушек. Опыт: какой материал крепче: бумага, глина, дерево?». Сравнение современных и старинных игрушек.

Художественно-эстетическое развитие: Конструирование из бумаги, рисование узоров, роспись шаблонов дымковской игрушки, лепка дымковской игрушки по выбору детей.

Физическое развитие: Русские народные игры «Растеряхи», «Игровая», «Краски», «Дударь», «Медок или сахарок», «Жмурки». Пальчиковая игры «Дымковские барышни», физминутка «Дымковская игрушка».

**Работа с родителями (законными представителями)**:

Папка – передвижка «Народное творчество как средство патриотического воспитания».

Привлечь родителей (законных представителей) к изготовлению экспонатов для мини – музея.

**Итоговый этап** – создание в группе выставки.

# Ожидаемые результаты

Расширение представления детей о дымковской игрушке.

Умение выделять характерные особенности дымковской игрушки.

Интерес к народным промыслам.

Применение полученных знаний в самостоятельной художественной деятельности.

Литература:

- Величкина Г. А. Дымковская игрушка. - Мозаика-Синтез, 2004 - 24с

- Лыкова И.А. Дымковская игрушка,- Изд. Карапуз-Дидактика, 2005-56с

- Пономарева Е.А., Иванова С.А. Дымковская игрушка. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста.- Изд.: Айрис-Пресс, 2008-8с

# Приложение 7

# Подпроект

**«Городецкие цветы»**

# Обоснование: Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

# Городецкое искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

# Цель: Расширять представления детей о родной стране, через ознакомление с городецкой росписью.

# Задачи:

# Познакомить детей с городецким промыслом.

# Познакомить детей с характерными элементами, изобразительными средствами, этапами, композициями городецкой росписи.

# Формировать умение детей рассматривать изделия с городецкой росписью, выделять элементы, традиционные особенности городецкой росписи.

# Формировать у детей навыки работы с палитрой.

# Формировать умение детей получать разные оттенки цветов с помощью осветления и затемнения.

# Формировать умение детей рисовать декоративные элементы городецкой росписи.

# Формировать умение детей самостоятельно составлять разные композиции из элементов городецкой росписи.

# Закреплять умение детей располагать узор на бумаге разной формы.

# Воспитывать уважительное отношение детей к народным мастерам.

# Воспитывать самостоятельность детей при выполнении работы.

# Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

# Поддерживать желание детей украшать предметы городецкой росписью.

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители (законные представители), воспитатели.

**Срок реализации** - 1 месяц (март)

# Этапы реализации проекта:

**1. Подготовительный этап** – беседа с родителями (законными представителями) и детьми на тему создания мини-музея в группе.

**2. Практический этап**

Дидактические и развивающие игры: «Четвёртый лишний», «Назови элемент узора», «Чистоговорки о городецкой росписи», «Вспомни пословицу о городецкой росписи», «Составь предложение, используя картинку», «Сравни узоры городецкой росписи», «Загадки - отгадки».

Подвижные игры: эстафета «Кто быстрее соберёт узор ромашки», эстафета «Кто быстрее соберёт узор купавы».

Сюжетно-ролевая игра: «Магазин городецкой росписи».

Чтение художественной литературы: «Сказка о Городце», пословиц и поговорок о городецкой росписи.

Беседа на темы: «Весёлый Городец»

Рассматривание альбомов: «Городецкая роспись»,

Наблюдение на прогулке: за небом, солнцем, ветром, цветами сравнивать с узорами городецкой росписи. Закреплять умение устанавливать простейшие связи: узоры, листья, цветы, птицы.

Пальчиковая гимнастика: «Городецкие узоры».

Физкультминутка: «Городецкие мотивы».

Рисование «Закладка для книги (ромашка)», «Поднос (розан)».

Пластилинография: «Купава».

**3.Итоговый этап** – создание в группе выставки.

**Взаимодействие с родителями (законными представителями):**

Привлечь родителей (законных представителей) к изготовлению экспонатов для мини – музея.

# Ожидаемые результаты

Дети проявляют интерес и любознательность к культурному наследию своего народа, различают разные виды декоративно-прикладного творчества, умеют выделить цвет, композиционное решение, узоры, сформированы навыки рисования элементов городецкой росписи. Экспериментируют с цветом. Умеют составлять узоры по мотивам этой росписи.

**Литература:**

- Дорожин Ю. Г. Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись»

- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. — М., Культура и традиции, 2006. — 148 с.

- С.П. Чуянов. Городецкая роспись. Народные промыслы и ремесла. Год издания 2009

**Приложение 8**

**Подпроект**

# «Золотая хохлома»

# Обоснование: Народный промысел «Хохлома» дает необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, а прежде всего нашим детям.

# Цель: Расширять представления детей о родной стране, через ознакомление с хохломской росписью

# Задачи:

# - Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством – хохломской росписью.

# - Учить видеть красоту и своеобразие хохломской росписи.

# - Развивать умения и навыки рисования элементов росписи на разных шаблонных формах.

# - Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

# - Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, травка, элемент, «золотая хохлома».

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители (законные представители), воспитатели.

**Срок реализации** - 1 месяц (апрель)

# Этапы реализации проекта:

**1. Подготовительный этап** – беседа с родителями (законными представителями) и детьми на тему создания мини-музея в группе.

**2. Практический этап**

1. Беседа: «Золотая хохлома», «Золотые руки мастеров».

2. Чтение художественной литературы: стихи, загадки, частушки, потешки о хохломе, В. Набоков «Хохлома».

3. Дидактические игры: «Золотая Хохлома», «Обведи и раскрась», «Назови элемент», «Найди пару», «Декоративное домино», «Собери в целое», «Дорисуй рисунок», «Составь узор», «Подбери узор».

4. Рассматривание альбомов: «Хохломская роспись», «Народные промыслы».

5. Просмотр презентации «Детям о народном прикладном искусстве: «Хохлома».

6.Составление декоративных композиций из элементов хохломской росписи на силуэтах хохломской посуды.

7.Совместная деятельность воспитателя с детьми: рисование хохломских узоров «Травка», «Ягодка», «Кудрина» на чашке переведенном на бумагу шаблонным методом.

8. Слушание музыкальных произведений: «Золотая хохлома», «Золотая ярмарка», «Купили мы для бабушки…», «Матрешки», «Хохлома».

**3.Итоговый этап** – создание в группе выставки.

**Взаимодействие с родителями:**

# Привлечь родителей к изготовлению экспонатов для мини – музея.

# Ожидаемые результаты

# Дети познакомятся с историей хохломской росписи.

# Научатся рассматривать и узнавать хохломскую посуду, простейшие элементы хохломской росписи.

# У детей будет совершенствоваться умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы кистью в изображении знакомых элементов.

Литература.

1. «Росписи хохломы». С. Жалова Москва, Детская литература 2012г.

2. «Народное искусство в творчестве детей» Н.Я. Шибанова Пермь 2011г.

3. «Веселое слово о хохломе» Л.Яхнин.

4. «Наша хохлома» П. Синявский.

5. «Хохлома» Н. Редник.